


DISEGNI
DEL NUOVO TEATRO
DE
QUATTRO CAVALIERI
ERETTO IN PAVIA
L' ANNO
MDCCLXXIII
OPERA
DEL CAV. ANTONIO GALLI
BIBIENA

A. SUA. ALTEZZA. REALE.

IL. SERENISSIMO. ARCIDUCA.

FERDINANDO.

D' AUSTRIA.

PRINCIPE. REALE. DI. UNGHERIA. E. BOEMIA.

GOVERNATORE. E. CAPITANO. GENERALE.

DELLA. LOMBARDIA. AUSTRIACA.

AMATORE. DELLE. SCIENZE.

MECENATE. DELLE. BELLE. ARTI.

QUESTI. DISEGNI.

DEL. NOVO. TEATRO. DI. PAVIA.

OPERA. DEL. CAV. ANTONIO. GALLI. BIBIENA.

LI. QUATTRO. CAVALIERI. COMPADRONI.

DEDICANO.

E.

CONSACRANO.

EBbe principio il nuovo Teatro nella Regia Città di Pavia l' anno 1771. coll' eſſerſi ſul fine del Meſe di Luglio formata una Società di quattro Cavalieri Patricj, e Decurioni della Città ſteſſa cioè: Il Conte Franceſco Gambarana Beccarìa, il Marcheſe Pio Belliſomi Ciamberlano delle LL. MM. Imp. R., ed Ap:, il Marcheſe Luigi Bellingeri Provera Ciamberlano Imp. come ſopra, ed il Conte Giuſeppe de Giorgi di Viſtarino.

Nel principio di Ottobre dello ſteſſo anno fu principiata la demolizione delle Caſe acquiſtate; furono cominciate le prime fondamenta, e proſeguì la Fabbrica con tal calore, che il giorno 24. Maggio 1773. non ſolo fu terminata, ma entrò in Scena la prima Opera, che fu onorata per quattro ſere ſuſſeguenti dalla Auguſta preſenza di S. A. R. il Sereniſſimo Arciduca Ferdinando d' Auſtria Principe Reale di Ungheria, e Boemia, Governatore, e Capitano Generale della Lombardia Auſtriaca, e compoſta non ſolo de' più eccellenti Attori, e della più ſcelta Muſica, ma ancora condecorata di Scenario, e Veſtiario ammirabile.

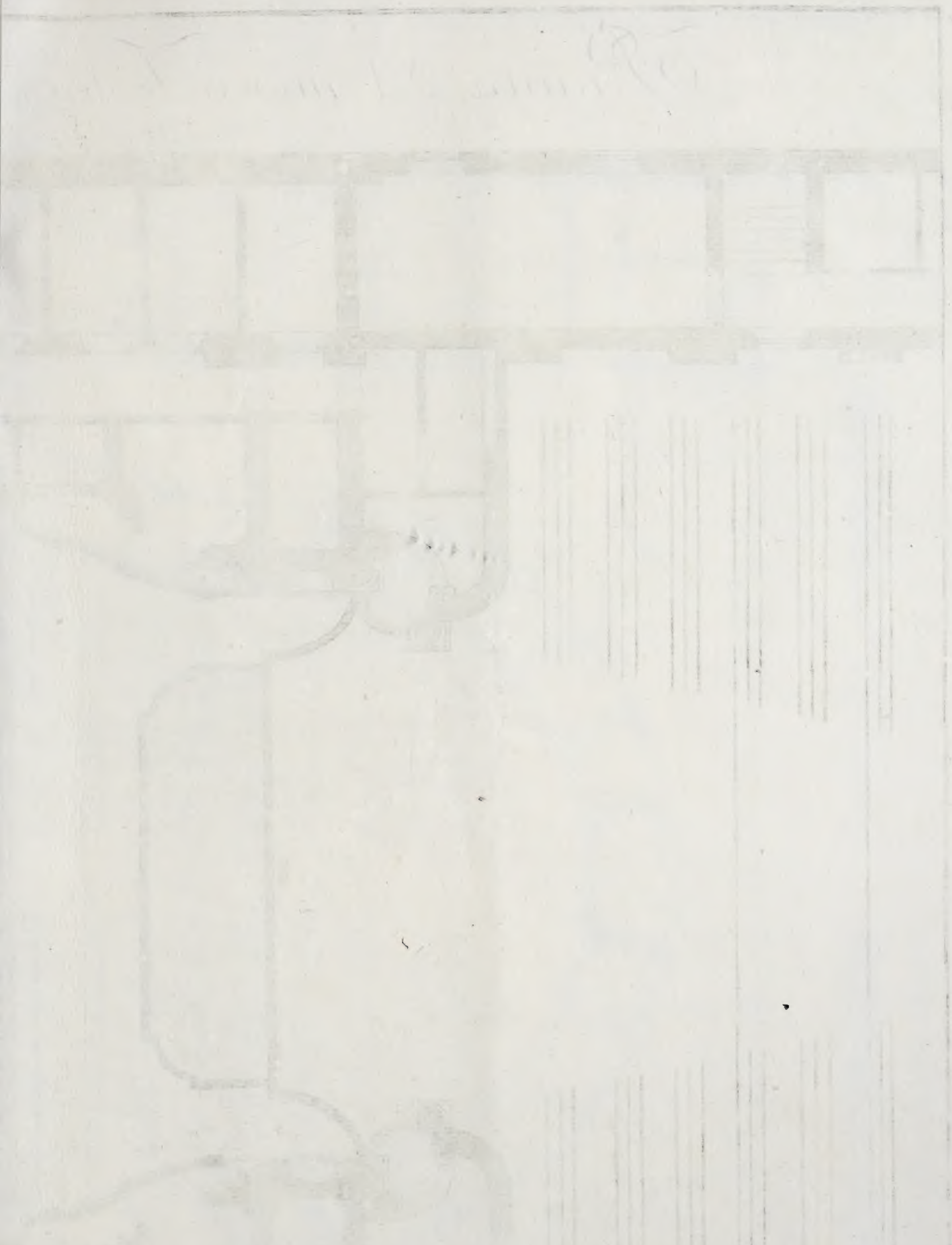
Di vaga, nobile, e nuova Architettura, ed invenzione del ſempre rinomato Cavaliere Antonio Galli Bibiena Architetto della Imperial Corte di Vienna è il Teatro; come pure è dello ſteſſo il Diſegno, e la Pittura delle impareggiabili Decorazioni, e Scenario.

Il ſuddetto Teatro è fabbricato tutto in Mattoni, eccettuate le Colonne, che formano la diviſione de' Palchetti, le Scale, tutto il Portico interno detto Loggiato Toſcano Bugnato, e le Colonne del Portico eſteriore che ſono di Pietra dura detta Migliarolo; Li Capitelli dorati interni, e li non dorati eſterni tutti di lavoro eccellente, come pure lo Stemma de' quattro Cavalieri Compadroni poſti ſulla maeſtoſa Facciata ſono di Marmo dolce detto di Viggiù. Gl' altri ornamenti ſono di Stucco in gran parte dorati.

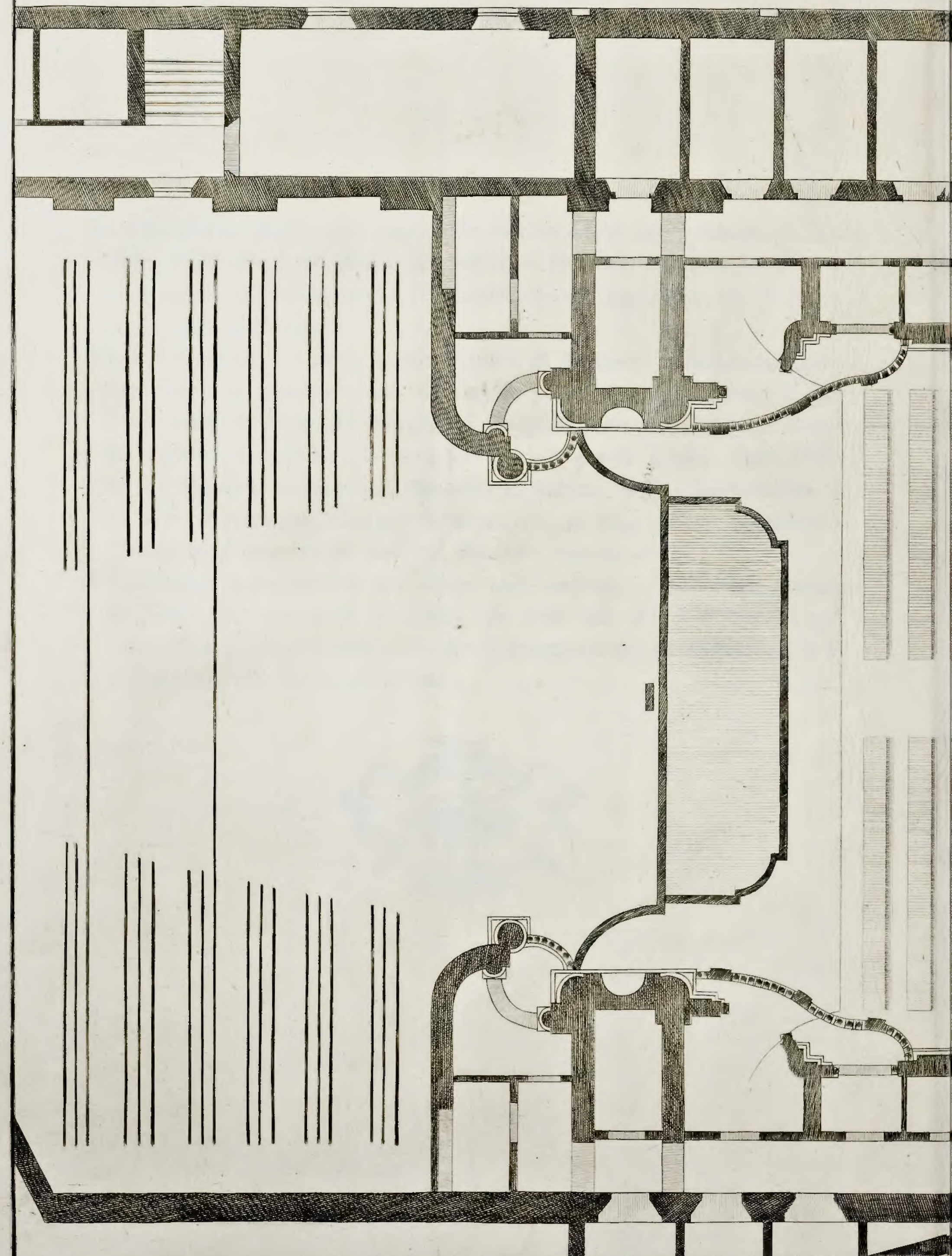
Li ventiquattro Bufti, che fono nelle nicchie ovali rapprefentano li Rè Longobardi cavati dal Mufeo del Marchefe Bellifomi fuddetto, e le due Statue, che fi vedono prima de' Contraprofcenj fignificano una la Mufica, l' altra la Poefia.

Viene formato il Teatro da quattro Ordini di Palchetti (oltre la Loggia fuperiore) in quattro diverfi Ordini di Architettura; Il primo di effi (che viene foftenuto dal Loggiato Tofcano Bugnato) è Dorico; il fecondo è Jonico Compofito; il terzo Corinto, il quarto Attico. Ogni Ordine de' Palchetti comprefo il Palchetto di mezzo, e li Contraprofcenj è di num. venticinque; ed ogni Palchetto ha per fuo maggior comodo un Camerino al numero de' fuddetti Palchetti corrifpondente.

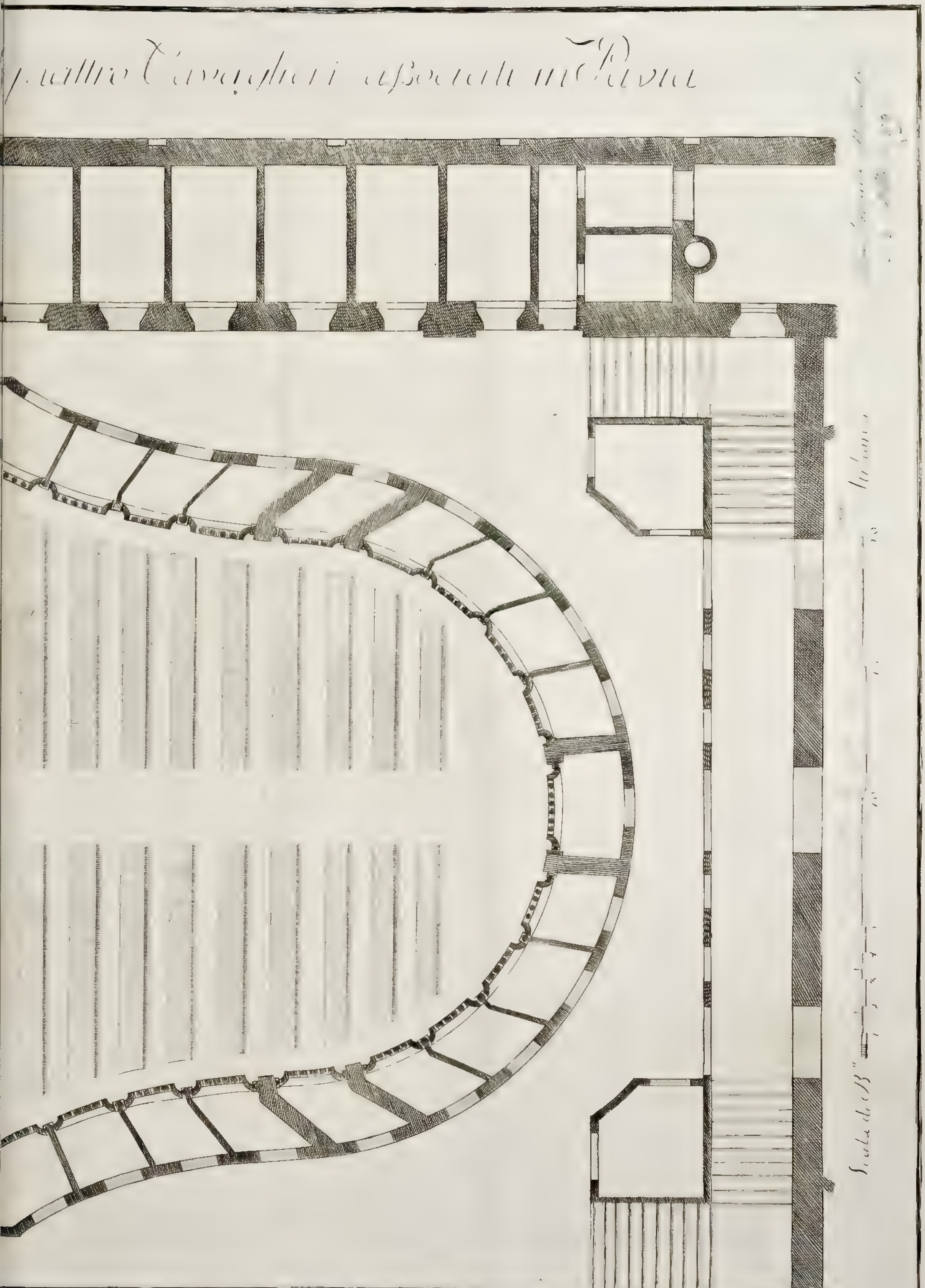
Per eternare la memoria di una Opera così confpicua, e che rende fempre più luftro, ed ornamento alla Città, fu pofta fulla Porta d' ingreffo nel Teatro una fcolpita Lapide indicante il tempo in cui fu fabbricato, e li Compadroni del Teatro medefimo.



Pianta del nuovo Teatro dell



Paulus Mescoli del.   Eques Antonius Galli Bibbiena in



quattro Cavaglieri associati in Pavia

Facciata del nuovo Teatro de' quattro



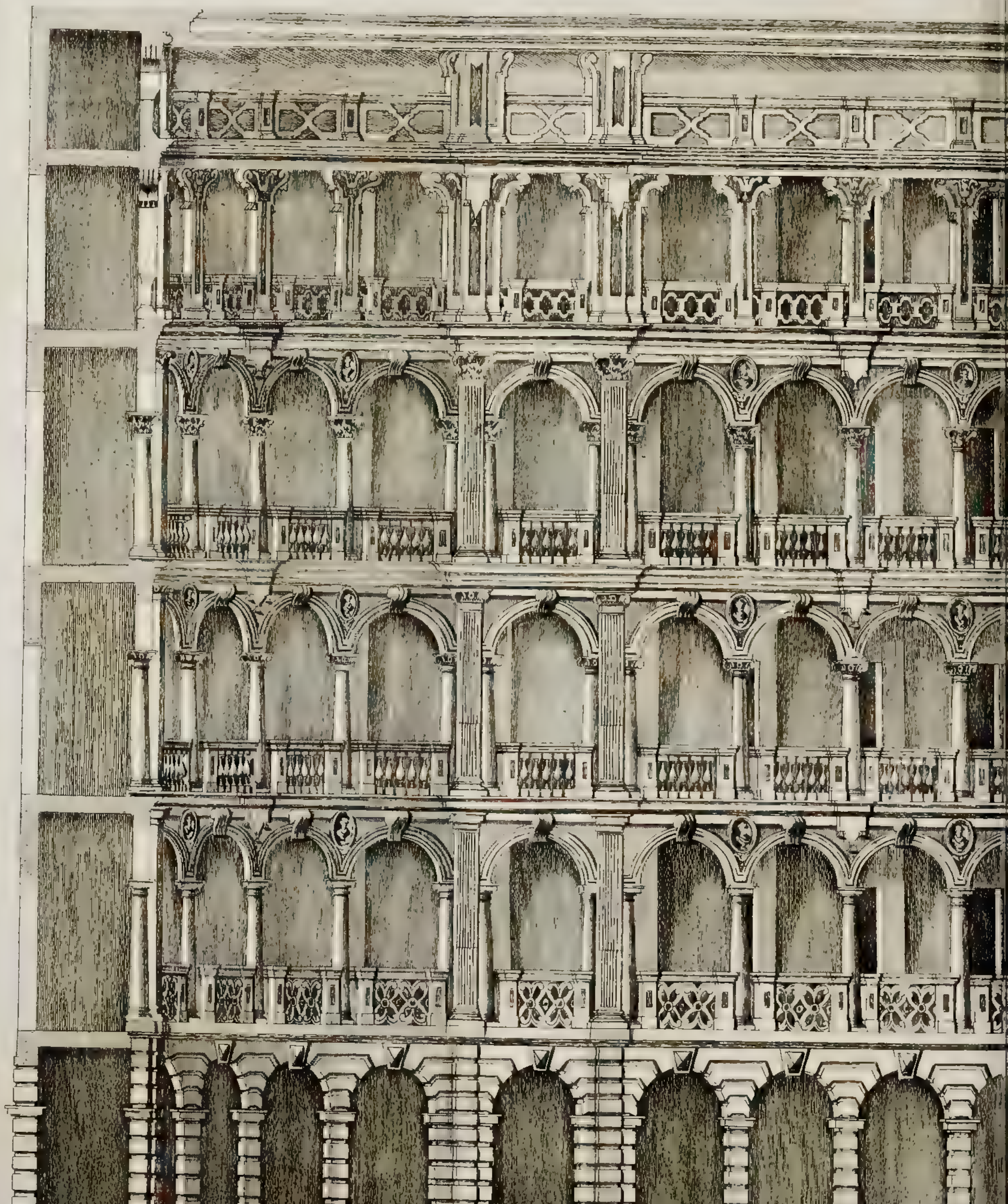
Cavalieri associati in Pavia



...iena in.

Fer. si Fu...

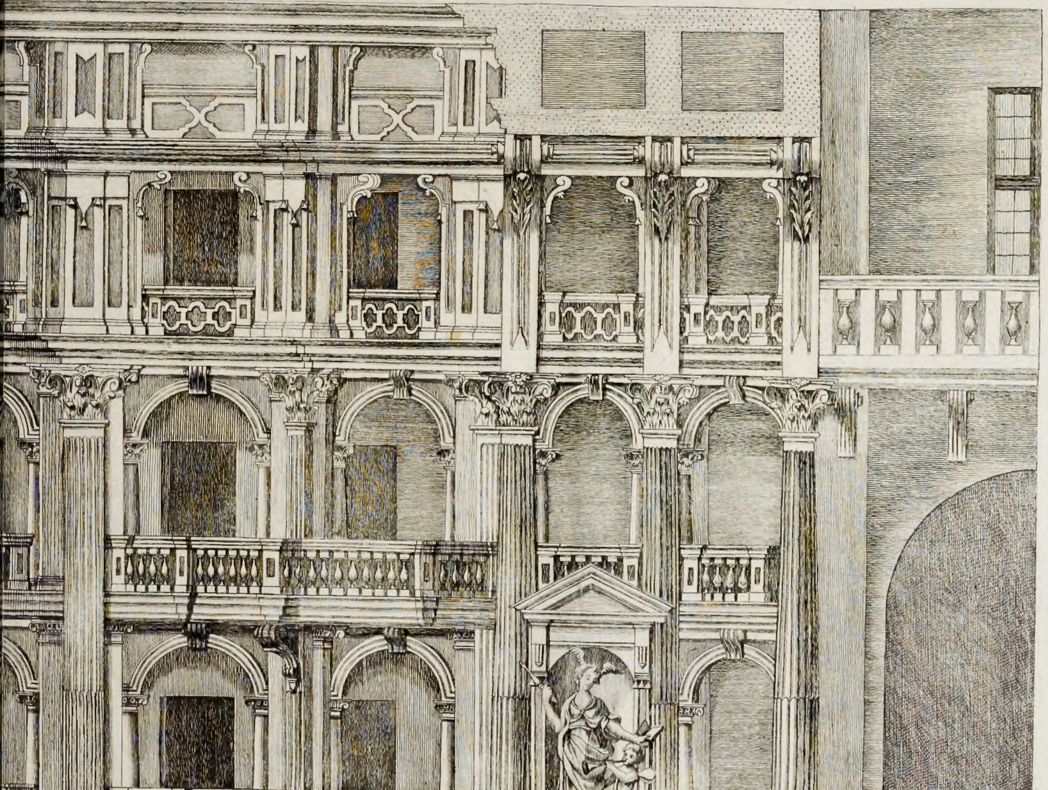
Spaccato del nuovo Teatro de' quattro



Scala 1 2 3 4 5

Ant. Mauroum del — Eques Anton' Galli s

...valieri aßociati in Pavia



...a inv.

Ramis Sculp. Papiæ